

Orquesta Sinfónica de Navarra  
Nafarroako Orkestra Sinfonikoa

Temporada  
Denboraldia

# 23-24

NAFARROAKO  
ORKESTRA  
SINFONIKOA

ORQUESTA  
SINFÓNICA  
DE NAVARRA



FUNDACIÓN  
BALUARTE  
FUNDAZIOA





# 23-24

---

# Índice

# Aurkibidea

---

## Presentación Aurkezpena

Pág. 4

## Perry So

Pág. 6

## Temporada principal Denboraldi nagusia

### ABONO 1 ABONUA

Nikolay Lugansky | Perry So  
Pág. 10

### ABONO 3 ABONUA

Thomas Dausgaard  
Pág. 14

### ABONO 5 ABONUA

Alban Gerhardt | Pablo González  
Pág. 18

### ABONO 7 ABONUA

Camilla Tilling | Perry So  
Pág. 22

### ABONO 9 ABONUA

Tine Thing Helseth | Delyana Lazarova  
Pág. 26

### ABONO 11 ABONUA

Pablo Sainz-Villegas | Perry So  
Pág. 30

### ABONO 2 ABONUA

Aubree Oliverson | Emilia Hoving  
Pág. 12

### ABONO 4 ABONUA

Mahan Esfahani | Perry So  
Pág. 16

### ABONO 6 ABONUA

Cristina Gómez Godoy | Perry So  
Pág. 20

### ABONO 8 ABONUA

Ana María Valderrama | Jaume Santonja  
Pág. 24

### ABONO 10 ABONUA

Martín García García |  
Catherine Larsen-Maguire  
Pág. 28

### ABONO 12 ABONUA

María Espada | Werner Güra | Birger Radde  
Orfeón Pamplonés | Perry So  
Pág. 32

## Sinfónica en Navarra Sinfonikoa Nafarroan

Pág. 34

## Enclave Fortissimo

Audiciones guiadas  
Entzunaldi iruzkinduak  
Pág. 37

Ciclo de música de cámara  
Ganbera musikako zikloa  
Pág. 37

## OSN | NOS

pag. 38

## Abonos y entradas Abonuak eta sarrerak

Pág. 42

# Presentación Aurkezpena

La Fundación Baluarte Fundazioa nos convoca un año más, a través de su Temporada Principal y la de la Orquesta Sinfónica de Navarra / Nafarroako Orkestra Sinfonikoa, a vivir una programación de calidad que pueda ser disfrutada por la ciudadanía en diferentes localidades de Navarra, cumpliendo el papel que tiene asignado como fundación pública de crear una programación variada y de elevado nivel artístico.

Para conseguirlo, se ha realizado una apuesta por una programación efervescente, diversa y atractiva pensada para el público. Que no pierde los estándares de calidad logrados hasta el momento y que consolida la figura del maestro Perry So en su segundo año como Director Titular y Artístico de la OSN / NOS. Una programación excitante que nos permitirá descubrir a artistas consagrados o emergentes, tanto nacionales e internacionales, que conseguirán deleitar al público con repertorios exquisitos que conjugan tradición y modernidad.

La presencia de mujeres se afianza con figuras como Emilia Hoving o Catherine Larsen-Maguire, a través de la participación de numerosas solistas nacionales e internacionales como la violinista Ana María Valderrama o la oboísta Cristina Gómez Godoy y compositoras como Cecilia McDowall, Aleksandra PakhmUTOVA o Carme Fernández Vidal, quien estrenará mundialmente su obra sinfónica Erreinu Miresgarria.

La temporada 2023 / 2024 pretende atraer al público joven reforzando el programa educativo y social de Fundación Baluarte; incentivando los programas de captación y fidelización; o trabajando codo a codo con las entidades e instituciones educativas para fomentar la asistencia a conciertos y espectáculos de artes escénicas.

Y prosigue la proyección al exterior de la OSN / NOS como orquesta fundamental del panorama nacional e internacional tras su participación en Malta o en el ciclo de la ORCAM en el Auditorio Nacional de Música. Esta temporada regresa a la prestigiosa Quincena Musical Donostiarra en compañía del Orfeón Pamplonés y afianza sus programas itinerantes 'Sinfónica en Navarra' por todo el territorio.

No me cabe duda que esta programación es una oportunidad magnífica para acercar cultura de excelencia a la ciudadanía gracias al esfuerzo de todas las personas que componen la Fundación Baluarte Fundazioa y la Orquesta Sinfónica de Navarra / Nafarroako Orkestra Sinfonikoa. ¡Feliz temporada!

Aurten, beste behin ere, Baluarte Fundazioak kalitatezko bere programazioaren inguruan biltzeko deia egin digu, bai bere Denboraldi Nagusiaren bidez, bai Nafarroako Orkestra Sinfonikoarenaren bidez, herritarrek huraxe Nafarroako hainbat herritan gozatzeko aukera izan dezaten, horrela beteko baita fundazio publikoa den aldetik duen eginkizuna: askotariko eta maila artistiko handiko programazioa sortzea.

Horixe lortze aldera, programazio gartsu, askotariko eta erakarriaren alde egin da, publikoarendako pentsatua. Orain arte erdietsitako kalitate estandarrak gaitzen ez dituen programazioa da, Perry So maisuaren figura erroto duena, OSN / NOSko zuzendari titular eta artistiko gisa duen bigarren urtean. Artista ospetsuak nahiz gorantz doazenak, nazionalak nahiz nazioartekoak, ezagutzeko aukera emanen digun programazio zoragarria. Guztiek ere publikoa gozaraztea lortuko dute, tradizioa eta modernotasuna uztartuko dituzten erreperitorio bikainaren bidez.

Emakumeen presentzia erroto da, hala nola Emilia Hoving eta Catherine Larsen-Maguire figuren bidez, eta bakarlari nazional eta nazioarteko ugari parte hartuz, hala nola Ana María Valde-rrama biolinistak eta Cristina Gómez Godoy oboe-jotzaileak, bai eta Cecilia McDowall, Aleksandra Pakhmutova eta Carme Fernández Vidal konpositoreek ere. Azken horren Erreinu Miresgaria lan sinfonikoaren mundu mailako estreinaldia izanen da.

2023 / 2024 denboraldiak publiko gaztea erakarri nahi du, dela Baluarte Fundazioaren hezkuntza eta gizarte programa indartuz, dela harrera eta fidelizazio programak sustatuz; edo dela hezkuntza-erakunde eta- instituzioekin besoz besoz lan eginez, gazteak kontzertuetara eta arte eszenikoetako ikuskizunetara joan daitezen sustatuta.

Bestalde, aurrera doa OSN / NOSen kanpoaldeko proiektzioa, estatuko nahiz nazioarteko funtsezko orkestra gisa, bai Maltaan bai ORCAM erakundearen zikloan Musika Auditorio Nazionalan parte hartu izanaren ondorioz. Denboraldi honetan Donostiako Musika Hamabostaldi ospetsura itzuliko da Iruñeko Orfeoia-ekin batera, eta "Sinfonikoa Nafarroan" programa ibiltaria erroto du lurralde osoan barna.

Zalantzarik gabe, programazio hau aukera ederra da bikaintasunezko kultura herritarrengana hurbiltzeko, Baluarte Fundazioa eta Nafarroako Orkestra Sinfonikoa osatzen duten pertsona guztien ahaleginari esker. Denboraldi zoriontsua opa dizuet!

## **María Chivite Navascués**

Presidenta de Navarra  
Nafarroako lehendakaria



# Perry SO

DIRECTOR | ZUZENDARIA





El director Perry Pak Hin So nació en Hong Kong en 1982, donde recibió una temprana formación musical en piano, órgano, violín, viola y composición. Posteriormente se licenció en Literatura Comparada por la Universidad de Yale con especialización en la música y literatura centroeuropeas del siglo XX. Durante ese periodo fundó una orquesta académica y dirigió producciones líricas con los graduados. En 2008 cursó estudios de dirección en el Peabody Institute de Baltimore bajo la tutela del maestro Gustav Meier, recibiendo el Primer Premio y el Premio Especial de la 5ª Edición del Concurso Internacional Prokofiev de Dirección de San Petersburgo. Tras este reconocimiento fue nombrado Asistente de Dirección y luego Director Asociado de la Filarmónica de Hong Kong, y más adelante será invitado a dirigir la Filarmónica de Los Ángeles y la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias.

Habiendo consolidado ya su presencia en los cinco continentes, Perry So ha debutado recientemente con la Sinfónica de San Francisco y ocupado los fosos de la Royal Danish Opera - *La flauta mágica*- y la Opera de Yale -*Eugene Onegin*- como director operístico. Entre los últimos hitos de su carrera despuntan tres giras importantes: una gira milanesa al frente de la Sinfónica de Nuremberg, otra por los Balcanes en 2013 con la Filarmónica de Zagreb y una tercera gira de siete semanas por Sudáfrica al frente de tres orquestas durante la cual interpretó el *Réquiem* de Verdi en el marco del South African National Arts Festival.

Aparte de estos proyectos e invitaciones, el maestro So ha dirigido más de 30 orquestas en todo el mundo, entre las que se cuentan la Sinfónica de San Francisco, la Orquesta Nacional de Gales, la Staatsorchester Rheinische Philharmonie, la Sinfónica de Nueva Zelanda, la Sinfónica de Shanghai, la Resident Orkest de La Haya o la Filarmónica de Londres, así como media docena de orquestas españolas. Asimismo, ha ejercido el cargo de asistente de maestros tan reputados como Edo de Waart, Esa Pekka-Salonen, Gustavo Dudamel, Lorin Maazel y John Adams.

Perry So es miembro de la facultad de Dirección Musical de la Manhattan School of Music y cuenta asimismo con un nutrido conjunto de grabaciones discográficas en su haber al frente de la BBC National Orchestra of Wales y la BBC Concert Orchestra, obteniendo repetidamente el reconocimiento de la crítica y siendo laureado en 2021 con el Diapason d'Or. Desde septiembre de 2022 es el Director Titular y Artístico de la OSN.

Perry Pak Hin So zuzendaria Hong Kongen jaio zen 1982an. Han, gazte-gaztetan jaso zuen musika-presetakuntza pianoan, organoan, biolinean, biolan eta konposizioan. Ondoren, Literatura Konparatuan lizentziatu zen Yaleko Unibertsitatean, XX. mendeko Europa Erdialdeko musikan eta literaturan espezializatuta. Garai hartan, orkestra akademiko bat sortu eta ekoiz-pen lirikoak zuzendu zituen gradudunekin. 2008an, zuzendaritza-ikasketak egin zituen Baltimoreko Peabody Institutuan, Gustav Meier maisuaren babespean, San Petersburgoko Prokofiev Nazioarteko Zuzendaritza Lehiaketaren 5. edizioan Lehen Saria eta Sari Berezia jasota. Aitortza horren ondoren, Zuzendaritza Laguntzaile izendatu zuten Hong Kongeko Filarmonikoan eta, gero, bertako Zuzendari Elkartua izan zen; aurrerago, Los Angelesko Filarmonikoa zuzentzeko gonbitea jaso zuen, bai eta Asturiasko Printzerriko Orkestra Sinfonikoa ere.

Bost kontinenteetan ibilia, Perry Sok debuta egin du berrikitan San Frantziskoko Sinfonikoarekin eta, opera-zuzendari ere aritu da, bai Royal Danish Operan-Txirula Magikoa-, bai Yaleko Operan -Eugene Onegin-. Bere ibilbideko azken hiru mugarrien artean, hiru bira garrantzitsu nabarmentzen dira: Milan aldean egindakoa, Nurenbergeko Sinfonikoa zuzendurik; beste bat Balkanetan barna, 2013an, Zagrebeko Filarmonikoarekin eta, hirugarren bira, zazpi astekoa, Hego Afrikan zehar, hiru orkestra zuzendurik; azken bira horretan, Verdiren Requiem lana interpretatu zuen South African National Arts Festivalaren baitan.

Proiektu eta gonbidapen horiez gain, So maisuak 30etik gora orkes-tra zuzendu ditu mundu zabalean; besteak beste, San Frantziskoko Sinfonikoa, Galeseko Orkestra Nazionalea, Staatsorchester Rheinische Philharmonie, New Zeelandako Sinfonikoa, Shanghaiko Sinfonikoa, Hagako Residentie Orkest-a edota Londresko Filarmonikoa, bai eta Espainiako dozana erdi bat orkestra ere. Era berean, maisu-lagun-tzaile kargua bete du Edo de Waart, Esa Pekka-Salonen, Gustavo Dudamel, Lorin Maazel eta John Adams maisu arras ospetsuekin.

Perry So, bestalde, Manhattan School of Music-eko Musika Zuzendaritza fakultateko kide da eta, halaber, disko-gra-bazio sorta oparoa egina dauka, BBC National Orchestra of Wales eta BBC Concert Orchestra orkestrak zuzendurik eta kritikaren aitortza berehala eskuratutik. 2021ean, gainera, Diapason d'Or saria eman zioten. 2022ko irailaz geroztik, NOS-ko Zuzendari Titular eta Artistikoa da.

# Temporada principal Denboraldi nagusia

---

**Auditorio Baluarte Auditorioa**

19:30 h

---

**Teatro Gaztambide Antzokia  
de Tudela**

19:30 h

**Centro Cultural Tafalla  
Kulturgunea**

19:30 h

---

# Románticos y universales

## Erromantikoak eta uniberttsalak

5 de octubre, Pamplona  
Urriak 5, Iruñea

6 de octubre, Tafalla  
Urriak 6, Tafalla





**Nikolay Lugansky**  
Piano/Pianoa



**Perry So**  
Director/Zuzendaria

## **Sergei Rachmaninoff (1873 - 1943)**

*Concierto para piano n. 2 en do menor, op. 18 [33 ´]*

---

## **Franz Schubert (1797 - 1828)**

*Sinfonía n. 9 en Do Mayor, D. 944 "La Grande" [48 ´]*

De pura cepa. Schubert y su sinfonía de "extensiones celestiales". Rachmaninoff y sus melodías nacidas del corazón, en la celebración de su aniversario con la expresión versátil y virtuosa de Lugansky.

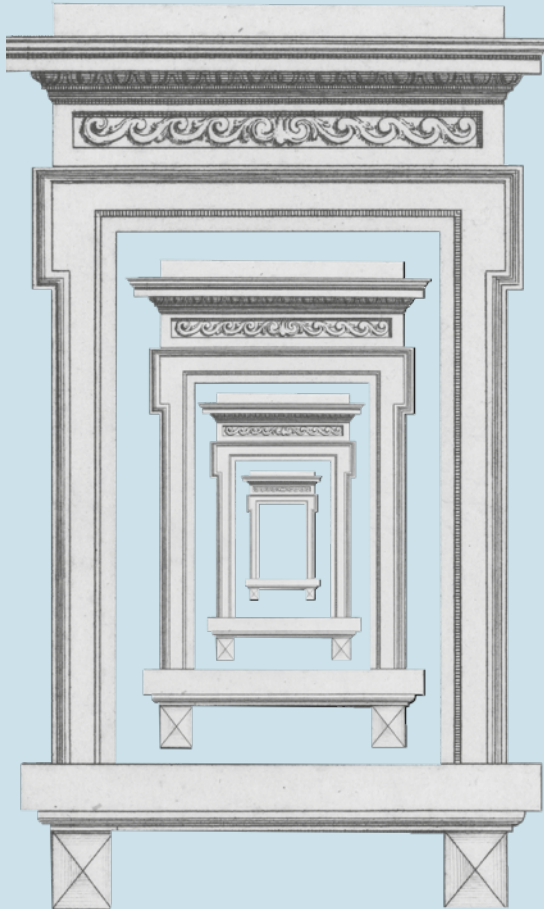
Peto-petoak. Schubert eta haren "hedapen zerutarreko" Sinfonia. Rachmaninoff eta haren melodiak, bihotzetik sortuak, haren urteurrenaren ospakizunean, Luganskiren adierazpide moldakor eta birtuosoarekin.

# Ventanas abiertas

## Leiho irekiak

19 octubre, Pamplona  
Urriak 19, Iruñea

20 octubre, Tudela  
Urriak 20, Tuteria





**Aubree Oliverson**  
Violín/Biolina



**Emilia Hoving**  
Directora/Zuzendaria

## **Carme Fernández Vidal (1970)**

*Erreinu Miresgarria* [13´]

Obra por encargo de la Fundación SGAE  
y la AEOS, incentivos a la creación 2022

## **Piotr Ilyich Tchaikovsky (1840 - 1893)**

*Concierto para violín en Re Mayor, op. 35* [33´]

---

## **Felix Mendelssohn (1809 - 1847)**

*Sinfonía n. 3 en la menor, op. 56 "Escocesa"* [40´]

Al emocionante ímpetu de Tchaikovsky al que se asoma apasionadamente Aubree Oliverson. Miradas que nos atraen al *Misterioso reino* de Carme Fernández Vidal. A las brumas que atraparón a Mendelssohn en su viaje escocés. Al viaje interior que nos guía felizmente Emilia Hoving.

Txaikovskiren bultzada hunkigarriari, zeinera Aubree Oliverson ateratzen den grinatsu. Carme Fernández Vidalen *Erresuma Misteriotsura* erakartzen gaituzten begiradei. Mendelssohn harrapatu zuten ganduei, Eskoziara egindako bidaiari. Emilia Hovingek zoriontsu garamatzen barne bidaiari.

# Luces del Norte

## Iparraldeko argiak

9 de noviembre, Pamplona  
Azaroak 9, Iruñea

10 de noviembre, Tafalla  
Azaroak 10, Tafalla







**Thomas Dausgaard**  
Director/Zuzendaria

### **Arvo Pärt (1935)**

*Canción de Silouan* [5´]

### **Edvard Grieg (1843 - 1907)**

*Peer Gynt: Suite n. 1, op. 46* [15´]

*Peer Gynt: Suite n. 2, op. 55* [15´]

### **Jean Sibelius (1865 - 1957)**

*Sinfonía n. 5 en Mi bemol Mayor, op.82* [30´]

Este programa se complementa con una audición guiada el día 8 de noviembre, ver página 37. Programaren osagarri, azaroak 8an entzunaldi iruzkindu bat egingen da, ikusi 37 orr.

Iluminaron el introspectivo prisma sonoro de Arvo Pärt. Diluyeron las sombras e inspiraron a Grieg para dar voz a su pícaro aventurero. Deslumbraron a Sibelius cuando los cisnes echaron a volar y cantaron el “Himno” del espiritual microcosmos de su *Quinta sinfonía*.

Arvo Pärt-en soinu-prisma argitu zuten. Itzalak urtu eta Grieg inspiratu zuten, haren menturazale bihurriari ahotsa emateko. Sibelius itsutu zuten, beltzargak hegaldatu eta haren *Bosgarren Sinfoniaren* mikrokosmo espiritualaren “Ereserkia” kantatu zutenean.

# Tradición y renovación

## Tradizioa eta berrikuntza

30 de noviembre, Pamplona  
Azaroak 30, Iruñea

1 de diciembre, Tudela  
Abenduak 1, Tuterá





**Mahan Esfahani**  
Clave/Klabea



**Perry So**  
Director/Zuzendaria

## **Igor Stravinsky (1882 - 1971)**

*Juego de cartas [23 ']*

## **Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)**

*Concierto para clave n. 1 en re menor, BWV 1052 [24 ']*

---

## **Robert Schumann (1810 - 1856)**

*Sinfonía n. 4 en re menor, op. 120 (revisión de 1851) [28 ']*

Las raíces de Bach sustentan árboles de copas frondosas que crecen y se transforman en los imaginativos desarrollos que Schumann tejió en su *Cuarta sinfonía* y en los ingeniosos juegos de citas con los que Stravinsky se burla del Joker en medio del fulgor orquestal.

Bachen sustraiek eusten dituzten zuhaitz hostotsuak hazi eta transformatzen dira Schumannek bere *Laugarren sinfonian* ehundu zituen garabide irudimentsuetan eta Stravinskik Jokerrri iseka egiteko erabiltzen dituen zita-jokoetan, orkestraren distira betean.

# Pasión y provocación

## Pasioa eta probokazioa

14 diciembre, Pamplona  
Abenduak 14, Iruñea

15 diciembre, Tafalla  
Abenduak 15, Tafalla





**Alban Gerhardt**  
Violonchelo/Biolontxeloa



**Pablo González**  
Director/Zuzendaria

---

**Dmitry Shostakovich (1906 – 1975)**  
*Sinfonía n. 9 en Mi bemol Mayor, op. 70 [27´]*

---

**Antonín Dvořák (1841 - 1904)**  
*Concierto para violonchelo en si menor, op. 104 [40´]*

Este programa se complementa con una audición guiada el día 13 de diciembre, ver página 37. Programaren osagarri, abenduaren 13an entzunaldi iruzkindu bat eginen da, ikusi 37 orr.

Desde la nostalgia elevó Dvořák un apasionado y poderoso canto al que da vida el gran violonchelista berlinés Alban Gerhardt. Desde la ironía, Shostakovich burló la censura en su *Novena sinfonía*, clásica e imaginativa, misteriosa, brillante y provocadora.

Minetik sortu zuen Dvořákek grinaz betetako kantu ahaltzu bat, eta Alban Gerhardt berlindar biolontxelo-jole gazteak biziberritu du. Ironiatik, Shostakovitxek izkin egin zion zentsurari bere *Bederatzigarren Sinfonia* klasiko, irudimentsu, distiratsu eta probokatzailean.

# Entre la luz y la oscuridad

## Argi-ilunetan

11 enero, Pamplona  
Urtarrilak 11, Iruñea

12 enero, Tudela  
Urtarrilak 12, Tuterá





**Cristina Gómez Godoy**  
Oboe/Oboea



**Perry So**  
Director/Zuzendaria

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)**

*Sinfonía n. 25 en sol menor, K. 183 [24 ']*

**Richard Strauss (1864 - 1949)**

*Concierto para oboe en Re Mayor, Trv 292 [26 ']*

---

**Arnold Schoenberg (1874 - 1951)**

*Noche transfigurada, op. 4 [30 ']*

Florece la poesía. En la *Noche* en que las cuerdas de Schönberg cantan al Amor que todo lo puede. En la serenidad del concierto con el que Strauss repartió felicidad a un mundo convulsionado por la Guerra. En las sombras que asomaron a la superficie del alma joven de Mozart.

Poesia loratu da. Schönbergen sokek beren kantua Maitasun ahalguztidunari eskaintzen dioten *Gauean*. Straussek Gerrak aztoratuta zuen munduan zoriontasuna banatu zuen kontzertuaren baretasunean.

Mozarten arima gaztean azaleratu ziren itzaletan.

# La voz de la Tierra

## Lurraren ahotsa

29 febrero, Pamplona  
Otsailak 29, Iruñea







**Camilla Tilling**  
Soprano/Sopranoa



**Perry So**  
Director/Zuzendaria

**Vicent Egea (1961)**  
*Climate change* [18 ´]

Obra por encargo de  
Fundación Baluarte Fundazioa

---

**Gustav Mahler (1860 - 1911)**  
*Sinfonía n. 4 en Sol Mayor* [54 ´]

Este programa se complementa con una audición guiada el día 28 de febrero, ver página 37. Programaren osagarri, otsailaren 28an entzunaldi iruzkindu bat egingen da, ikusi 37 orr.

Mahler componía para “revelar la esencia de la verdad”. Para Vicent Egea el dolor de la Tierra es nuestra verdad. La recuperación de su equilibrio es nuestra obligación y nuestra esperanza. Dejemos cantar a la Tierra.

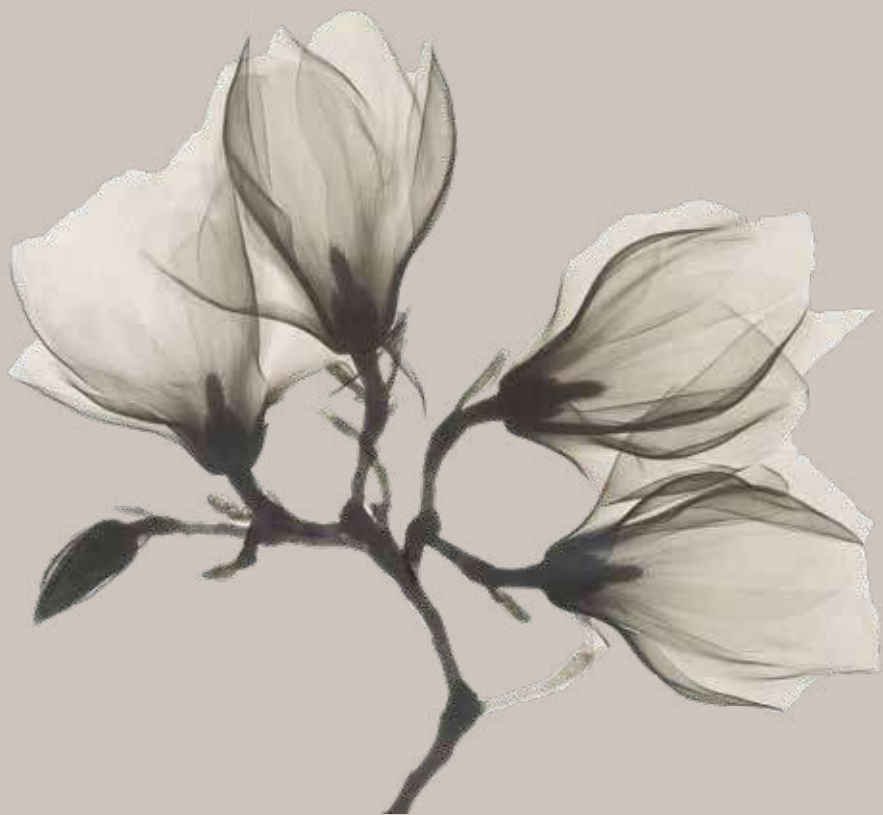
Mahlerrek “egiaren esentzia agerrarazi” nahian konposatzen zuen. Vicent Egearentzat, Lurraren mina da gure egia. Haren oreka berreskuratzea da gure betebeharra eta gure esperantza. Lurrari kantatu behar diogu.

# Flores cortadas

## Lore moztuak

**21 marzo, Pamplona**  
**Martxoak 21, Iruñea**

**22 marzo, Tafalla**  
**Martxoak 21, Tafalla**





**Ana María Valderrama**  
Violin/ Biolina



**Jaume Santonja**  
Director/Zuzendaria

### **Gustav Mahler (1860-1911)**

*Sinfonía n.1: Blumine* [8´ ]

### **Max Bruch (1838-1920)**

*Concierto para violín n. 1 en sol menor, op. 26* [24´ ]

### **Emile Mayer (1812-1883)**

*Sinfonía n.5 en fa menor* [36´ ]

Emile Mayer cruzó la barrera invisible y conquistó al público pero se perdió en el olvido. Bruch elevó su virtuoso pero lírico concierto a la categoría de imprescindible, pero sufrió incomprensión. Mahler cortó las flores de su *Primera sinfonía* y muchos años después reaparecieron en un rico caudal de melodías y emociones.

Emile Mayerrek hesi ikusezina gainditu zuen eta publikoa liluratu zuen, baina ahanzturan galdu zen. Bruchek bere kontzertu birtuoso baina lirikoa ezinbestekoaren kategoriara igoarazi zuen, baina inor gutxik ulertu zuen. Mahlerrek bere *Lehenengo sinfoniaren* loreak moztu zituen, eta handik urte anitzetara doinuen eta emozioen emari jori batean berragertu ziren.

# Destellos Distirak

**11 abril, Pamplona  
Apirilak 11, Iruñea**

**12 abril, Tudela  
Apirilak 12, Tuterana**





**Tine Thing Helseth**  
Trompeta/Tronpeta



**Delyana Lazarova**  
Directora/Zuzendaria

## **Cecilia McDowall (1951)**

*Seraphim* [12´]

## **Aleksandra Pakhmutova (1929)**

*Concierto para trompeta y orquesta* [14´]

---

## **Antonín Dvořák (1841 - 1904)**

*Sinfonía n. 9 en mi menor, op. 95 "del Nuevo Mundo"* [40´]

Este programa se complementa con una audición guiada el día 10 de abril, ver página 37. Programaren osagarri, Apirilaren 10ean entzunaldi iruzkindu bat eginen da, ikusi 37 orr.

Aventuras musicales de Cecilia McDowall y Pakhmutova cuyos vibrantes e intensos mundos interiores canta Tine Thing Helseth con su trompeta y dirige Lazarova. Un Nuevo Mundo, el que inspiró a Dvořák en su aventura americana.

Cecilia McDowallen eta Pakhmutovaren abentura musikalak, haien barne-mundu dardarkari eta trinkoak Tine Thing Helseth-ek bere tronpetaz kantatu eta Lazarovak zuzentzen dituela. Mundu Berri bat, Dvořák bere abentura amerikarrean inspiratu zuena.

# Alzar el vuelo

## Hegan egitea

**25 abril, Pamplona**  
**Apirilak 25, Iruñea**

**26 abril, Tafalla**  
**Apirilak 26, Tafalla**





**Martín García García**  
Piano/Pianoa



**Catherine Larsen-Maguire**  
Directora/Zuzendaria

### **Einojuhani Rautavaara (1928 - 2016)**

*Cantus arcticus Concierto para pájaros y orquesta [18 ´]*

### **Fryderyk Chopin (1810-1849)**

*Concierto para piano n. 2 en fa menor, op. 21 [32 ´]*

### **Piotr Ilyich Tchaikovsky (1840-1893)**

*Sinfonía n. 1 en sol menor, op. 13 "Sueños de invierno" [44 ´]*

Sentir el canto de libertad de las aves en la Naturaleza. Elevarnos sobre el poético cielo de Chopin en compañía de Martín García. Soñar como Tchaikovsky los brumosos paisajes del Norte y sus "camino barridos por el viento".

Hegaztien askatasun kantua sumatzea Naturan. Chopinen zeru poetikoan goiti egitea Martin Garciarekin batera. Amets egitea, Txaikovskik bezala, Iparraldeko paisaia lanbrotsuekin eta "haizeak orraztutako bideekin".

# Recreos Jostaldiak

16 mayo, Pamplona  
Maiatzak 16, Iruñea

17 mayo, Tudela  
Maiatzak 17, Tuterá







**Pablo Sainz-Villegas**  
Guitarra/Gitarra



**Perry So**  
Director/Zuzendaria

**Maurice Ravel (1875 - 1937)**

*Le Tombeau de Couperin* [17´]

**Joaquín Rodrigo (1901 - 1999)**

*Concierto de Aranjuez* [21´]

---

**Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)**

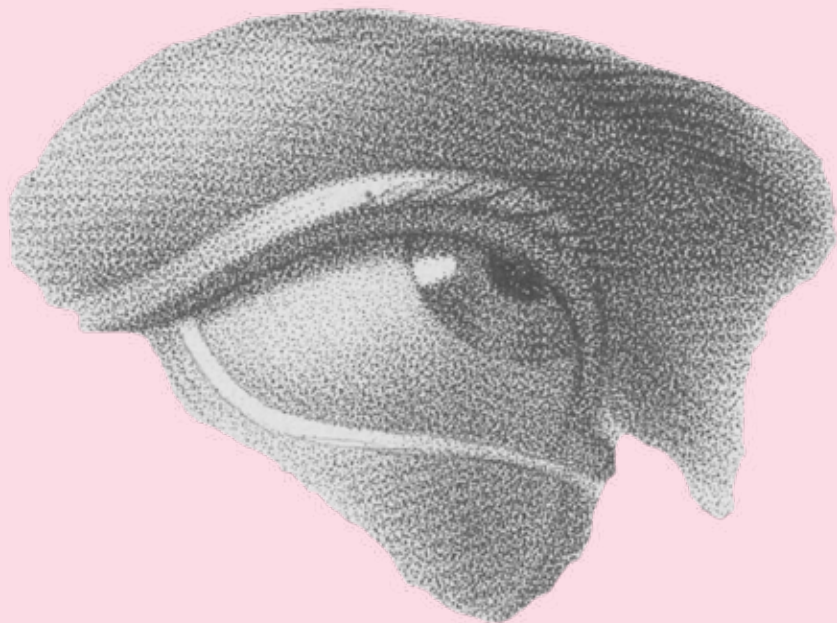
*Sinfonía n. 6 en Fa Mayor, op. 68 "Pastoral"* [39´]

Felices, de paseos entre fuentes y flores, al calor de las cuerdas de la guitarra de Joaquín Rodrigo y Pablo Sainz-Villegas; a la sombra de árboles frondosos como los que inspiraban cada día a Beethoven; nostálgicos, como el recuerdo de los buenos amigos, los que ya se fueron.

Zoriontsu, iturri eta lore artean paseoan, Joaquin Rodrigoren eta Pablo Sainz-Villegasen gitarren soken berotasunean; Beethoven egunero inspiratzen zuten zuhaitz hostotsuen itzalpean; minez beteak, alde egin ziguten adiskide onen gaineko oroitzapenak bezala.

# Contemplar la vida Bizitzari so

**30 mayo, Pamplona  
Maiatzak 30, Iruñea**





**María Espada**  
Soprano/Sopranoa



**Werner Gura**  
Tenor/Tenorea



**Birger Radde**  
Bajo/Baxua



**Orfeón Pamplonés**  
Igor Ijurra, Director/Zuzendaria



**Perry So**  
Director/Zuzendaria

## **Joseph Haydn (1732 - 1809)**

*Las estaciones [134 ']*

Este programa se complementa con una audición guiada el día  
29 de mayo, ver página 37. Programaren osagarri, maiatzak  
29an entzunaldi iruzkindu bat egingen da, ikusi 37 orr.

Con la sabiduría que da la experiencia, Haydn contempló la vida a través  
de la Música, admirando el poder transformador de la Naturaleza y  
anunciando el oratorio del Romanticismo.

Esperientziak ematen duen jakinduriarekin, Haydnek bizitzari so egin  
zion Musikaren bitartez, Naturaren ahalmen eraldatzailea miretsiz, eta  
Erromantizismoaren oratorioa iragarritz.

# Sinfónica en Navarra Sinfonikoa Nafarroan



# Ciclo itinerante de conciertos

Todos los conciertos  
serán a las 19.30h

**25 de agosto de 2023**

Sala Polivalente Julián Gayarre de  
Roncal / Erronkari

**2 de noviembre de 2023**

Auditorio Barañáin/Barañain

**4 de abril de 2024**

Auditorio del Carmen de Sangüesa /  
Zangoza

**5 de abril de 2024**

Casa de Cultura de Bera

**2 de mayo de 2024**

Auditorio Barañáin /Barañain

**3 de mayo de 2024**

Centro Cultural de Corella

**4 de mayo de 2024**

Casa de Cultura de Peralta/Azkoién

**9 de mayo de 2024**

Centro Cultural Los Llanos  
de Estella-Lizarra

**10 de mayo de 2024**

Centro Cultural Iortia  
de Altsasu/Alsasua



# Enclave Fortissimo

La actividad se desarrolla a las 19.30h en Auditorio de CIVICAN, Centro Cultural de Fundación Caja Navarra. En ambos casos el acceso es libre y gratuito, previa reserva de invitación. Dicha reserva puede realizarse por correo electrónico ([informacioncivican@fundacioncajanavarra.es](mailto:informacioncivican@fundacioncajanavarra.es)) o a través de la Línea Fundación Caja Navarra (948 222 444) hasta completar aforo. Cada persona podrá hacer un máximo de 2 reservas.

Jarduera 19: 00ean hasiko da CIVICAN Fundazioaren Auditorioan, Nafarroako Kutxa Fundazioaren Kultur Zentroan. Bi kasuetan sarrera librea da edukiera bete arte, aldez aurretik sarrera erreserbatuta. Erreserba hori posta elektronikoz egin daiteke, [informacioncivican@fundacioncajanavarra.es](mailto:informacioncivican@fundacioncajanavarra.es) helbidera deituz edo (948) 222 444 telefonora deituz.

## Audiciones guiadas

Impartido por María Setuain Belzunegui, profesora especialista en mediación musical.

**Luces del Norte**  
Iparraldeko argiak  
8 de noviembre  
Azaroak 8

**Pasión y provocación**  
Pasioa eta probokazioa  
13 diciembre  
Abenduak 13

**La voz de la Tierra**  
Lurraren ahotsa  
28 febrero  
Otsailak 28

**Destellos**  
Distirak  
10 abril  
Apirilak 10

**Contemplar la vida**  
Bizitzari so  
29 mayo  
Maiatzak 29

## Ciclo de música de cámara

Interpretado por profesores/as de la Orquesta Sinfónica de Navarra.

**Cámara 1:  
Brass Styles**  
18 octubre  
Urriak 18

**Cámara 2:  
El octeto de Schubert**  
22 noviembre  
Azaroak 22

**Cámara 3:  
Música y poesía**  
17 enero  
Urtarrilak 17

**Cámara 4:  
Cuarteto, tiempo y espacio**  
13 marzo  
Maiatzak 13

**Cámara 5:  
Alberdi Music Project**  
24 abril  
Apirilak 24

## OSINOS

**Concertino/  
Konzertinoa**

Yorrick Troman

**Ayuda de Concertino/  
Konzertinoa laguntzailea**

Anna Siwek

**Violines I/ I Biolinak**

Daniel Menéndez\*

Malen Aranzabal

Edurne Ciriaco

Nathalie Gaillard

Catalina García-Mina

Inés de Madrazo

David Pérez

Enrico Ragazzo

Nikola Takov

Aratz Urija

**Violines II/II Biolinak**

Anna Radomska\*

Maite Ciriaco\*

Grazyna Romanczuk\*\*

Fermin Ansó

David Cabezón

Lourdes González

Tibor Molnar

Angelo Vieni

**Violas/Biolak**

Carolina Úriz\*

Fco. Javier Gómez\*\*

Iustina Bumbu

Robert Pajewski

José Ramón Rodríguez

Irantzu Sarriguren

Małgorzata Tkaczyk

**Violonchelos/  
Biolontxeloak**

David Johnstone\*

Tomasz Przylecki\*\*

Carlos Frutuoso

Aritz Gómez

Dorota Pukownik

Lara Vidal

**Contrabajos/  
Kontrabaxuak**

Fco. Javier Fernández\*

Piotr Piotrowski\*

Gian Luca Mangiarotti

**Flautas/Txirulak**

Xavier Relats\*

Ricardo González\*\*

**Oboes/Oboeak**

Juan Manuel Crespo\*

Pilar Fontalba\*

**Clarinetes/Klabineteak**

Fco. Javier Inglés\*

Elisa López\*

**Fagotes/Fagotak**

José Lozano\*

Ferrán Tamarit\*

**Trompas/Tronpak**

Julián Cano\*

Daniel Mazarrota\*

Aritz García de Albéniz

Marc Moragues

**Trompetas/  
Tronpetak**

Carlos Gomis\*

Jose Manuel Pérez\*

**Trombones/  
Tronboiak**

Santiago Blanco\*

Mikel Arkauz\*\*

**Timbales/Tinbalak**

Javier Odriozola\*

\* Solista/Rakarlarria

\*\* Ayuda Solista/ Bakarlarria Laguntzailea



# Administración Administrazioa

**Director gerente de la  
Fundación Baluarte-OSN/  
Baluarte Fundazioa-NOSko  
Zuzendari gerentea**  
Rubén Jauquicoa

**Directora técnica/  
Zuzendari teknikoa**  
Elena Lacasia

**Coordinadora del programa  
educativo y social de FB/OSN  
BF/NOS-en hezkuntza-eta gizar-  
te-programaren koordinatzailea**  
Ione Arróniz

**Responsable de tecnologías  
de la información y servicios  
generales/Informazioaren  
teknologiaren eta zerbitzu  
orokorren arduraduna**  
Ricardo Salcedo

**Comunicación/Komunikazioa**  
David Rodríguez

**Administración/  
Administrazioa**  
Lucía Amat  
Silvia Salcedo

**Regiduría inspección/  
Errejidoretza ikuskaritza**  
Virginia Suárez

**Archivo/Artxiboa**  
Sara Isabel González

---

# Precios de abonos entradas Abonuen eta sarrereren precioak

---



# Pamplona

## Iruña

### Abonos de temporada

#### Demboraldiko abonua

Zona 1 Eremua 294 €  
 Zona 2 Eremua 240 €  
 Zona 3 Eremua 150 €

#### Abono precio especial

#### Abonua prezio berezia

Personas con discapacidad,  
 desempleadas y familias numerosas.  
 Pertsona desgaituak, langabeak eta  
 familia ugariak.  
 125 €

#### Abono Jóven | Gazte abonua

99€

### Abonos a la carta

#### Abonua nahieran

Se podrá elegir entre cualquier espectáculo de la Temporada principal de Fundación Baluarte y cualquier concierto de la Temporada de abono de la Orquesta Sinfónica de Navarra.

4 ESPECTÁCULOS  
 descuento del 10%

7 ESPECTÁCULOS  
 descuento del 15%

Aukeragai izanen da Baluarte Fundazioko Denboraldi nagusiko edozein ikuskizun edota Nafarroako Orkestra Sinfonikoaren Abonuko denboraldiaren edozein kontzertu.

4 IKUSKIZUN  
 %10eko deskontua  
 7 IKUSKIZUN  
 %15eko deskontua

### Abono Mayores de 65

#### 65 urtetik gorakoen

#### abonua

Zona 1 Eremua 250 €  
 Zona 2 Eremua 205 €  
 Zona 3 Eremua 125 €

### Abono OSN+Baluarte

#### Abonua NOS+Baluarte

Conjunto 21 espectáculos  
 Multzoa 21 ikuskizun

Zona 1 Eremua 540 €  
 Zona 2 Eremua 400 €  
 Zona 3 Eremua 260 €

Con la compra de este abono se ofrecerá como regalo un abono para Baluarte Cámara. Abonu hori erosiz, Ganbera Baluarterako abonua bat eskainiko da opari.

### Venta libre de entradas

#### Sarrerren salmenta librea

La venta libre de entradas comenzará a partir del 7 de septiembre. / Sarrerren salmenta librea irailaren 7etik aurrera hasiko da.

Los precios de las entradas en venta libre serán: / Honatx sarrerren prezioak salmenta librean:

Zona 1 Eremua 35 €  
 Zona 2 Eremua 29 €  
 Zona 3 Eremua 15 €

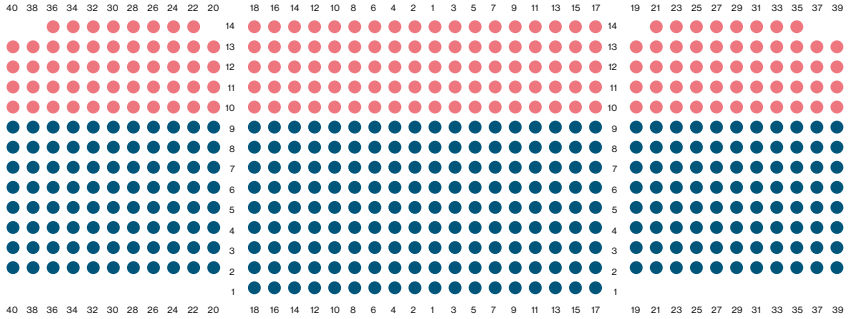
Los precios incluyen 10% de IVA.  
 Prezioetan BEZaren %10 dago barne.

# Auditorio Baluarte

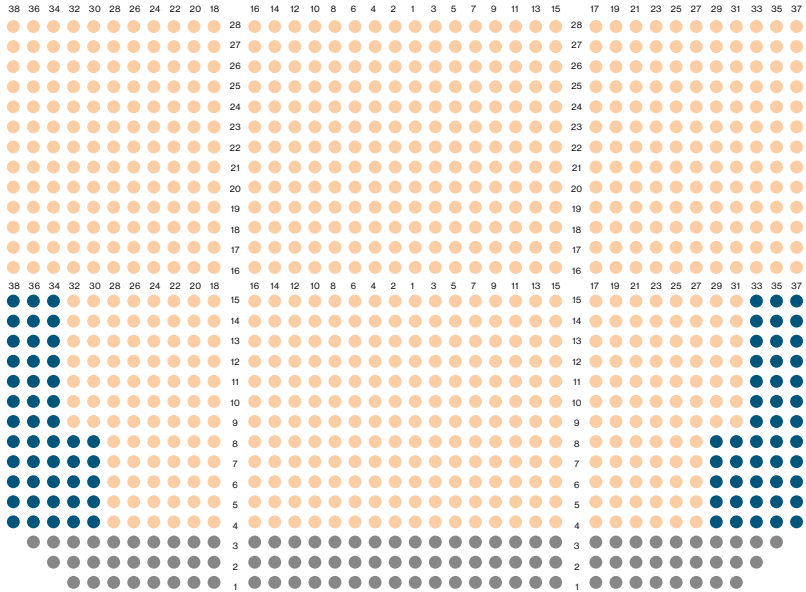
## Baluarte Auditorioa

Sala principal | Areto nagusia

Butacas de Palco | Palkoko Besaulkiak



Butacas de Sala | Aretoke Besaulkiak



### Escenario / Agertokia

Las tres primeras filas estarán ocupadas por el foso de orquesta en algunos espectáculos. Las butacas de Sala marcadas como precio de zona 2 tienen precio de zona 1 en algunos espectáculos.

Lehen hiru ilarak orkestra-zuloak beteko ditu ikuskizun batzuetan. 2. guneko prezio gisa markatutako areto-besaulkiek 1. eremuko prezioa dute ikuskizun batzuetan.

 Zona 1 Eremua

 Zona 2 Eremua

 Zona 3 Eremua

# Teatro Gaztambide

## Antzokia de Tudela

### Abonos de temporada

#### Demboraldiko abonua

Zona 1 Eremua 80 €

Zona 2 Eremua 50 €

#### Abono precio especial

#### Abonua prezio berezia

Personas con discapacidad y desempleadas. Pertsona desgaituak eta langabeak.

120 €

### Venta libre de entradas

#### Sarrerren salmenta librea

La fecha de la venta de entradas sueltas se comunicará en septiembre.

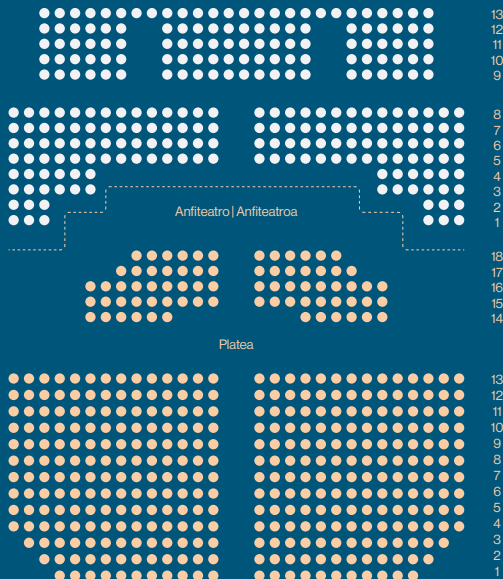
Entradas a la venta en SAC Ayuntamiento, SAC, B° Lourdes, tudela.es, castelruiz.es y taquilla Teatro Gaztambide.

Sarrera solteen sarrerren data irailean jakinaraziko da.

Sarrerak salgai udaleko SAC zerbitzuan, Lourdes auzoko SAC, tudela.es, castelruiz.es eta Gaztambide antzokiko leihatilan.

### Teatro Gaztambide

#### Gaztambide Antzokia



ESCENARIO | ARGETOKIA

Los precios de las entradas en venta libre serán: / Hona hemen sarrerren prezioak salmenta libreen:

| Zona / Eremua        | 1    | 2    |
|----------------------|------|------|
| General / Orokorra   | 24 € | 14 € |
| Abonados / Abonatuak | 20 € | 11 € |
| Joven / Gazteak*     | 4 €  |      |

\* Si tienes menos de 30 años, compra tus entradas para los conciertos de la OSN con un 70% de descuento.

En taquilla, desde 3 días antes del concierto, con tu Carné Joven. Sujeto a disponibilidad.

\*30 urtetik beherakoa bazara, erosi NOSko kontzertuetarako sarrerak %70eko deskontuarekin. Leihatilan, kontzertuaren 3 egun lehenagotik, zure Gazte Tartelarekin, lekua baldin badago.

# Centro Cultural Tafalla Kulturgunea

## Abonos de temporada Demboraldiko abonauak

General | Orokorra 80 €

### Abono precio especial

### Abonua prezio berezia

Personas con discapacidad y  
desempleadas. Pertsona desgaituak  
eta langabeak.

45 €

## Venta libre de entradas Sarreren salmenta librea

La fecha de la venta de entradas sueltas  
se comunicará en septiembre.

Entradas a la venta en la taquilla del  
Centro Cultural Tafalla Kulturgunea

Sarrera solteen sarreren data irailean  
jakinaraziko da. Sarreak salgai Centro  
Cultural Tafalla Kulturguneko leihatian.

Los precios de las entradas en venta  
libre serán: / Hona hemen sarreren  
prezioak salmenta librean:

|                      |      |
|----------------------|------|
| General / Orokorra   | 24 € |
| Abonados / Abonatuak | 20 € |
| Joven /Gazteak*      | 4 €  |

\* Si tienes menos de 30 años, compra  
tus entradas para los conciertos de la  
OSN con un 70% de descuento.

En taquilla, desde 3 días antes del  
concierto, con tu Carné Joven.

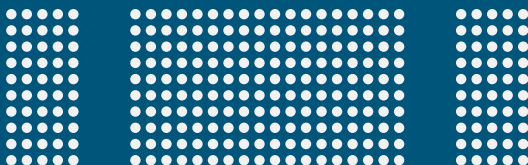
Sujeto a disponibilidad.

\*30 urtetik beherakoa bazara,  
erosi NOSko kontzertuetarako  
sarrerak %70eko deskontuarekin.  
Leihatilan, kontzertuaren 3  
egun lehenagotik, zure Gazte  
Tartelarekin, lekua baldin badago.

## Centro Cultural Tafalla Kulturgunea



17  
16  
15  
14  
13  
12  
11



10  
9  
8  
7  
6  
5  
4  
3  
2  
1

# Baluarteko Joven Gazte Ticket

**Descuento  
jóvenes venta libre**  
Gazteendako  
deskontua  
salmenta librea

Zona 1 Eremua 28 €  
Zona 2 Eremua 23 €  
Zona 3. Eremua 12 €

20% de descuento en venta libre de entradas sueltas para todas las zonas y todo el periodo de venta libre para menores de 30 años. Las personas de entre 14 y 30 años deberán disponer y enseñar en taquilla el Carnet Joven; y las menores de 14 años, DNI u otra identificación.

Este descuento es aplicable también a personas mayores de 65 años.

%20ko deskontua sarrera solteen salmenta librean eremu guztietarako eta salmenta libreko deboraldi osorako, 30 urtetik beharagoentzat. 14 eta 30 urte artekoek Gazte Txartela izan eta erakutsi beharko dute leihatilan; eta 14 urtetik beharagoek, berriz, NANA edota beste identifikazio bat.

Deskontu hori 65 urtetik gorakoei ere aplikatuko zaie.

**Últimos  
tres días**  
Azken  
hiru egunak

Zona 1 Eremua 11 €  
Zona 2 Eremua 9 €  
Zona 3. Eremua 5 €

Tres últimos días de venta: 70% de descuento en todas las zonas para menores de 30 años. Sujeto a disponibilidad. Las personas de entre 14 y 30 años deberán disponer y enseñar en taquilla el Carnet Joven; y las menores de 14 años, DNI u otra identificación.

Azken hiru salmenta-egunak: %70eko deskontua eremu guztietan 30 urtetik beharagoentzat. Sarrerarik badago, 14 eta 30 urte artekoek Gazte Txartela izan eta erakutsi beharko dute leihatilan; eta 14 urtetik beharagoek, berriz, NANA edota beste identifikazio bat.

Descuentos no acumulables. Ventas únicamente a través de taquilla. / Deskontuak ez dira metagarriak. Salmentak leihatila bidez bakarrik.

Para acceder a sala, las personas que se beneficien de estas promociones deberán mostrar identificación. / Aretoan sartzeko, sustapen horien. Onuradunek identifikazioa erakutsi beharko dute.

Para beneficiarse de estos descuentos, las personas entre 14 y 30 años deberán disponer necesariamente de Carnet Joven.

Deskontu horiek gozatzeko, 14 eta 30 urte artekoek Gazte Txartela izan beharko dute.

Los descuentos son aplicables a los espectáculos en los que se indique. No son de aplicación al programa Baluarte Txiki.

Deskontuak deskontua duten ikuskizunetan aplikatuko dira. Ez zaizkio aplikatuko Baluarte Txiki programari.

Salvo en los espectáculos de Baluarte Txiki, la edad mínima aconsejada es de 8 años.

Baluarteko Txikiko ikuskizunetan izan ezik, gutxieneko adin gomendatua 8 urte da.

Los precios incluyen 10% de IVA.

Prezioetan BEZaren %10 dago barne.



# Información útil

## Informazio erabilgarria

### Taquillas Leihatilak

Plaza de la Constitución  
T. 948 066 060  
Horario: Lunes a sábado, de 11 a 14h y de 17 a 20h.  
Domingos y festivos con espectáculo, de 17 a 19h

Oficina OSN  
C/Sandoval 6 bajo  
Horario: 9:30 a 16:00

Konstituzio plaza  
T. 948 066 060  
Ordutegia: astelehenetik larunbatera, 11:00etatik 14:00etara eta 17:00etatik 20:00etara. Ikuskizuna dagoen igande eta jaiegunetan, 17:00etatik 19:00etara.

### Guardarropa Arropazaindegia

Baluarte cuenta con servicio gratuito de guardarropa.

Baluartek bere arropazaindegi zerbitzua dauka, doakoa.

### Aparcamiento Aparkalekua

Aparcamiento subterráneo de 900 plazas abierto las 24 horas con acceso directo a la plaza y calles adyacentes.

Lurpeko aparkalekua, 900 lekuz osatua, 24 orduetan zabalik. Zuzeneko sarbidea du plazara eta ondoko karriketara.

### Personas en sillas de ruedas | Pertsonak aulki gurpildunetan

Baluarte dispone de localidades reservadas para personas en silla de ruedas. Estas localidades pueden adquirirse en taquilla y en el teléfono 948 066 061.

Baluartek aulki gurpildunak erabiltzen dituzten pertsonendako sarrerak ditu. Sarrera horiek leihatilan daude salgai, bai eta 948 066061 telefonoan ere.

### Sobretitulación Gainidatziak

Existe un servicio de sobretitulación para los espectáculos musicales y líricos que lo necesitan.

Gainidatzi zerbitzua dago horixe behar duten ikuskizun musikal eta lirikoetarako.

### Sonido Amplificado Soinu Zabaldua

Existe un servicio de auriculares para personas con dificultades auditivas.

Badago aurikular-zerbitzua entzumen arazoak dituztenentzat.

### Equipamiento apoyo audición | Hobeki entzuteko tresnak

Baluarte dispone de dispositivos de sistemas FM de transmisión de sonido para personas con implantes cocleares o audífonos.

Baluartek soinua transmititzeko FM sistemetako gailuak ditu eskura inplante klokearrak edo audifonoak dituzten pertsonentzat.

### Restauración Sukaldaritza

Baluarte dispone de restaurante en el interior del edificio y de una cafetería en la plaza.

Baluartek eraikinean berean jatetxea du, eta kafetegi bat plazan.

Información y reservas/  
Argibidea eta erreserbak:  
VerduArte 948 066 056  
La Terraza 948 066 051

# Normas generales Arau nagusia

La Fundación Baluarte podrá modificar los programas, intérpretes, fechas y horarios de los espectáculos si las circunstancias así lo exigen.

Las entradas no se cambiarán ni se reembolsarán. La anulación del espectáculo será la única causa para devolución del importe de las entradas.

No se repondrán las localidades en caso de pérdida, deterioro, robo o destrucción.

Se ruega máxima puntualidad por respeto al público y a los artistas. No se podrá acceder a la sala una vez iniciado el espectáculo, salvo que el desarrollo del mismo lo permita.

Los teléfonos móviles y alarmas deberán desconectarse antes de acceder al interior de la sala.

No está permitido sacar fotos, filmar ni grabar en el interior de la sala.

No se permite acceder a la sala con alimentos ni bebidas.

Baluarte es un espacio sin humo donde no está permitido fumar.

La Fundación Baluarte podrá limitar el número de entradas a la venta por persona en determinados espectáculos.

La Fundación Baluarte se reserva el derecho de admisión.

Baluarte Fundazioak ikuskizunetako programak, interpreteak, datak eta ordutegiak aldatzen ahalko ditu, inguruabarrek horretara behartzen badute.

Sarrerak ez dira aldatuko eta ez da dirua itzuliko. Ikuskizuna ezabatzea izanen da sarreraren zenbatekoa itzultzeko arrazoi bakarra.

Ez dira sarrerak birjarriko, galtzen, hondatzen, lapurtzen edo suntsitzen badira.

Puntualtasunik handiena eskatzen da, publikoari eta artistei zor zaien errespetua dela eta. Behin ikuskizuna hasita dagoenean, ez da aretora sartzerik izanen, ikuskizunaren beraren garapenak ahalbidetzen duenean izan ezk.

Sakelako telefonoak eta alarmak itzali beharko dira areto barnera sartu baino lehen.

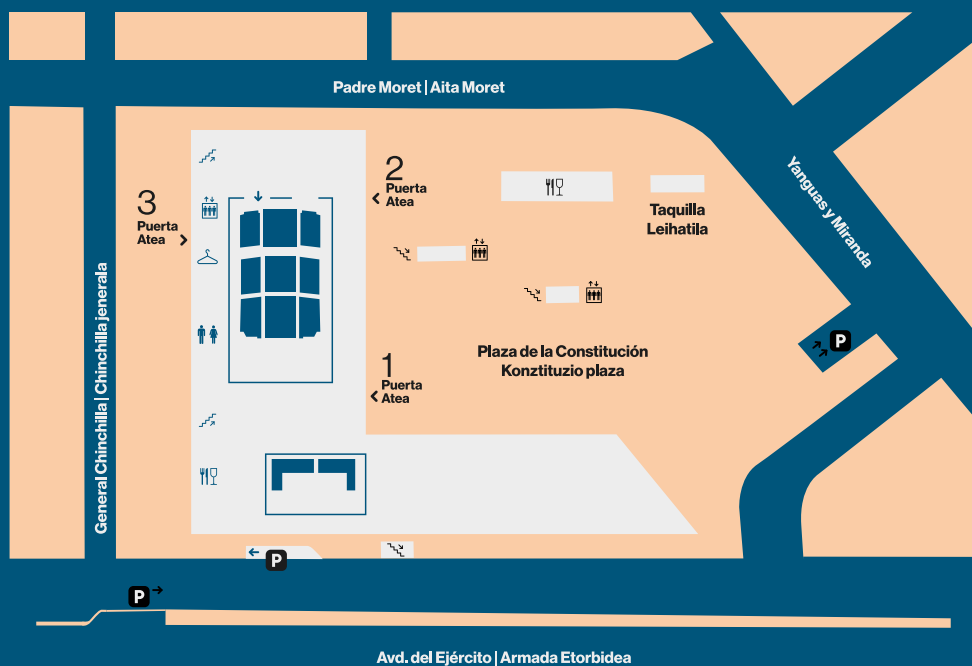
Areto barnean debekatua dago argazkiak ateratzea, filmatzea eta grabatzea.

Ez da zilegi aretora elikagaiak eta edariak sartzea.

Baluarte kerik gabeko gunea da eta erretzea debekatua dago.

Ikuskizun jakin batzuetan, Baluarte Fundazioak mugatzen ahalko du pertsona bakoitzak gehienez zenbat sarrera eros ditzakeen.

Baluarte Fundazioak onarpen-eskubidea erreserbatua dauka.



 OrquestaSinfonicaDeNavarra

 @orquestanavarra

 @orquestasinfonicadenavarra

 youtube.com/OrquestaSinfonicadeNavarra

[www.orquestadenavarra.es](http://www.orquestadenavarra.es)





[info@orquestadenavarra.es](mailto:info@orquestadenavarra.es)





# Orquesta Sinfónica de Navarra Nafarroako Orkestra Sinfonikoa

Calle Sandoval 6  
31002 Pamplona-Iruña  
948 229 217

 OrquestaSinfonicaDeNavarra  
 @orquestanavarra  
 @orquestasinfonicadenavarra  
 youtube.com/OrquestaSinfonicadeNavarra  
[www.orquestadenavarra.es](http://www.orquestadenavarra.es)  
[info@orquestadenavarra.es](mailto:info@orquestadenavarra.es)

